MANUAL RACCORDER

INTRODUCCIÓN. 3
Crear una nueva película o serie. 3
IR A 5
Página principal. 6
Página 6
Eliminar Toma 10
Insertar Fila. 10
Duplicar Toma 10
Añadir Galería 10
MULTICÁMARA 12
OPCIONES 14
Nueva Página 14
Eliminar Página 14
Ir A 14
Cerrar 14
Icono de cámara 14
Búsquedas 15
Flechas 15
PESTAÑA GUIÓN 16
AJUSTES 18
1.-NOMBRES DE COLUMNAS 18
2.-IDIOMA 20
3.-COLOR TOMA BUENA 20
4.-SELECCIÓN COLUMNAS INFORME RESUMEN 20
5.- SECCIONES A OCULTAR EN EL INFORME DE PRODUCCIÓN 21
5.- SCRIPT 21
5.-DATOS DE INICIO 21
6.-COPIA Y RESTAURACIÓN DE DATOS 22
COMPARTIR 23

INTRODUCCIÓN.

Raccorder es una aplicación orientada al mundo profesional del cine y la televisión. Es una herramienta específica para la figura de Script en los rodajes.

Su misión es simplificar las tareas actuales de los scripts y reducir al mínimo los tiempos de búsqueda y captación de la información. Desarrollar una plataforma digital que reúna dentro del mismo entorno todas las funcionalidades utilizadas por los Script en los rodajes.

Solventar una carencia importante en tiempos en búsquedas de información (días, frases de diálogo, fotos e incluso videos) importantísimos en los rodajes, ya sea cine o televisión.

Mantener de una manera organizada la información y la continuidad, teniendo la posibilidad de enviar al final de cada jornada de rodaje un parte (con o sin fotos) a varios departamentos.

Crear una nueva película o serie.

Nada más lanzar la aplicación aparecerá como página principal la lista de películas/series creadas, pudiendo seleccionar cualquiera de ellas para continuar el trabajo, o crear una nueva.

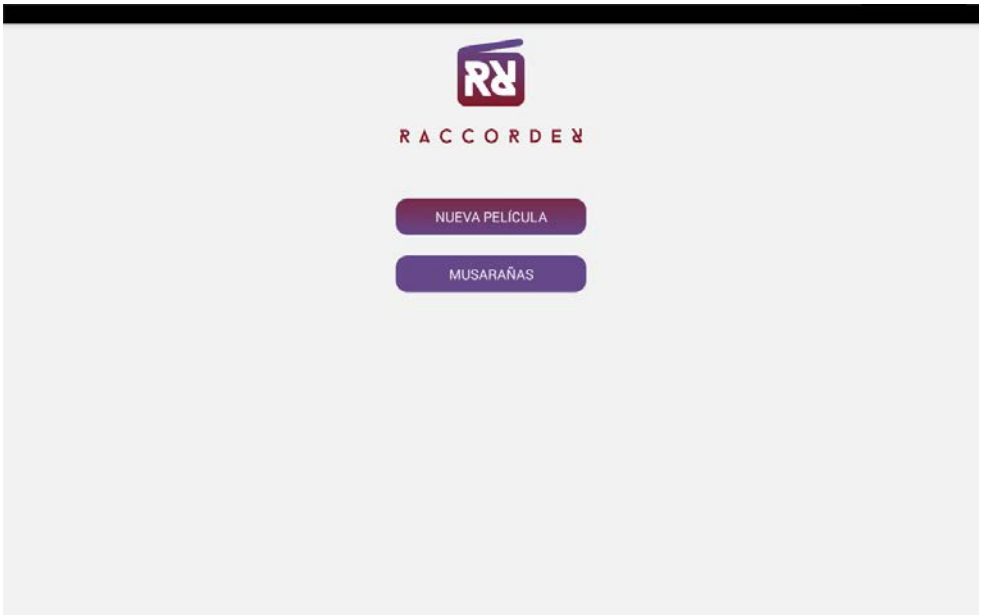


Figura 1 .- Crear nueva película/serie

Al pulsar en el botón “NUEVA PELÍCULA” se nos mostrará la siguiente ventana:

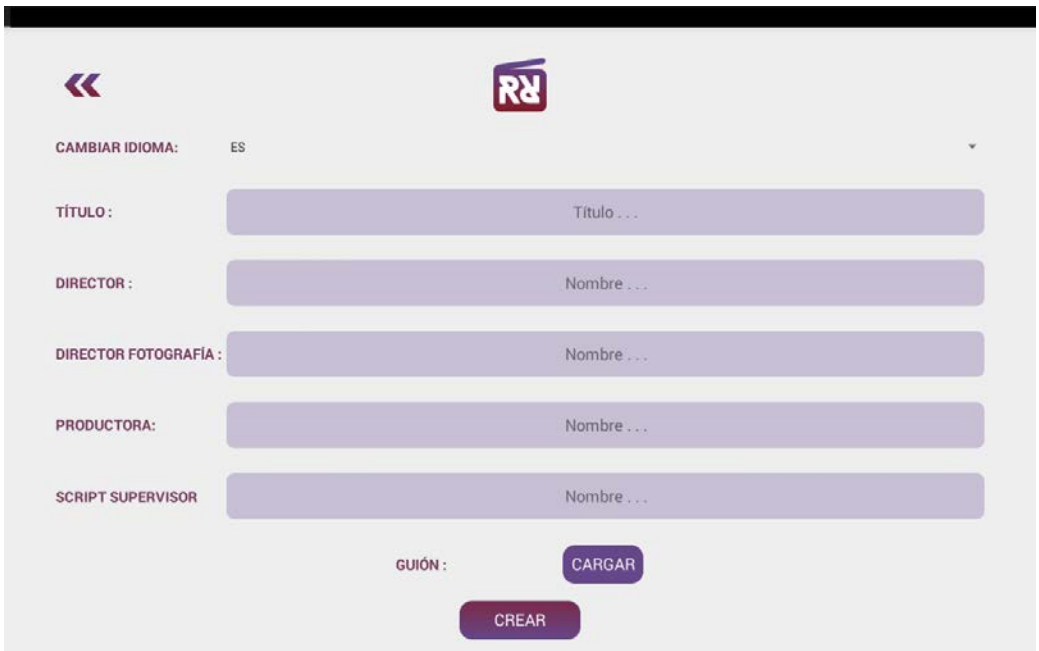


Figura 2.- Datos de la película/serie

En ella será necesario escribir el título de la película o serie y el nombre del director. Los demás campos serán opcionales pudiendo ser rellenados o modificados en cualquier momento desde la página de ajustes.

Los datos rellenados en este apartado serán mostrados en la cabecera de los distintos partes diarios.

Una de las opciones que posibilita RACCORDER es la modificación del idioma por cada producción en la que se trabaje, pudiendo seleccionar en la lista desplegable “idioma” de entre inglés, francés o español.

Figura 3.- Selección de idioma

En esta página también será posible la carga del guión para su posterior consulta.

NOTA: En la versión IOS será necesario descargar el guión (desde email, dropbox, google drive…) con la opción “Abrir Con…” seleccionando de entre todas las opciones mostradas la de RACCORDER. Una vez realizado este paso ya se puede desde el botón “CARGAR” de la página de inicio o en Ajustes, seleccionar el guión previamente enviado.

IR A

Esta página aparecerá al crear una nueva película/serie. En la parte superior se encuentra el botón de “NUEVA PÁGINA” que será necesario pulsar si no tenemos ninguna página previamente creada.

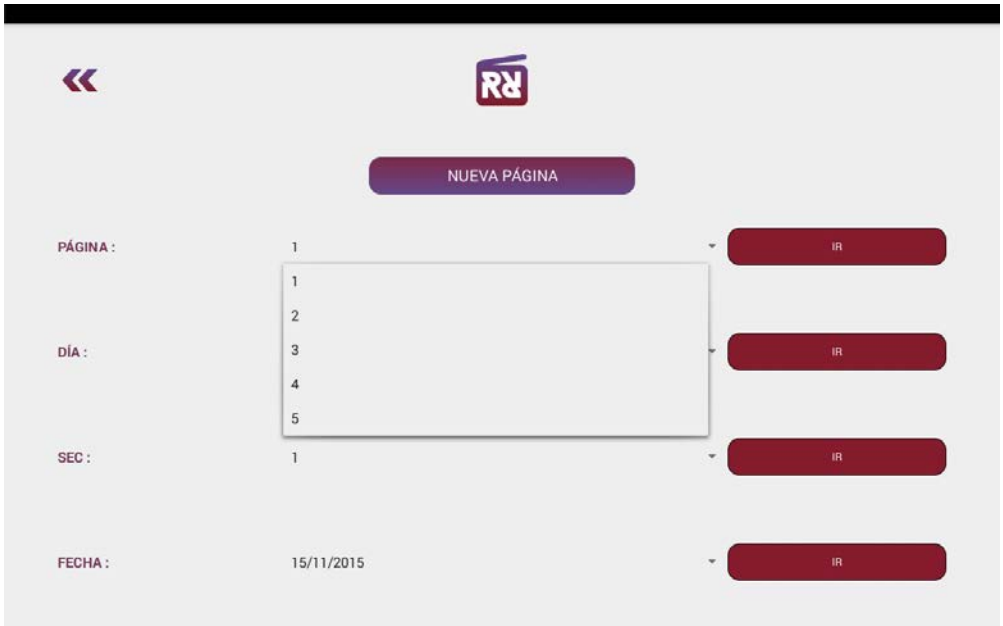


Figura 4.- Ir A

Está página permite ir de manera rápida y eficiente a cualquier día de grabación, fecha, escena o página creada. De esta manera las búsquedas serán instantáneas si se quiere buscar información de otros días o secuencias.

Sólo será necesario seleccionar la opción deseada de búsqueda, desplegar la lista asociada a esa opción y que mostrará todas las páginas, escenas, fechas o días creados hasta el momento, seleccionar una y pulsar en el botón “IR” a la derecha de la lista.

En el caso de una nueva producción pulsaremos el botón “NUEVA PÁGINA” que nos llevará a la pantalla principal de nuestra aplicación.

Página principal.

La página principal constará de tres pestañas llamadas Página, Galería y Guión. A continuación detallamos cada una de ellas.

Página

Esta pestaña tendrá la funcionalidad principal de la aplicación, será aquí donde se mostrará la información de cada día de rodaje, separado por escenas, en las que cada nueva página creada por la app, será una nueva escena.

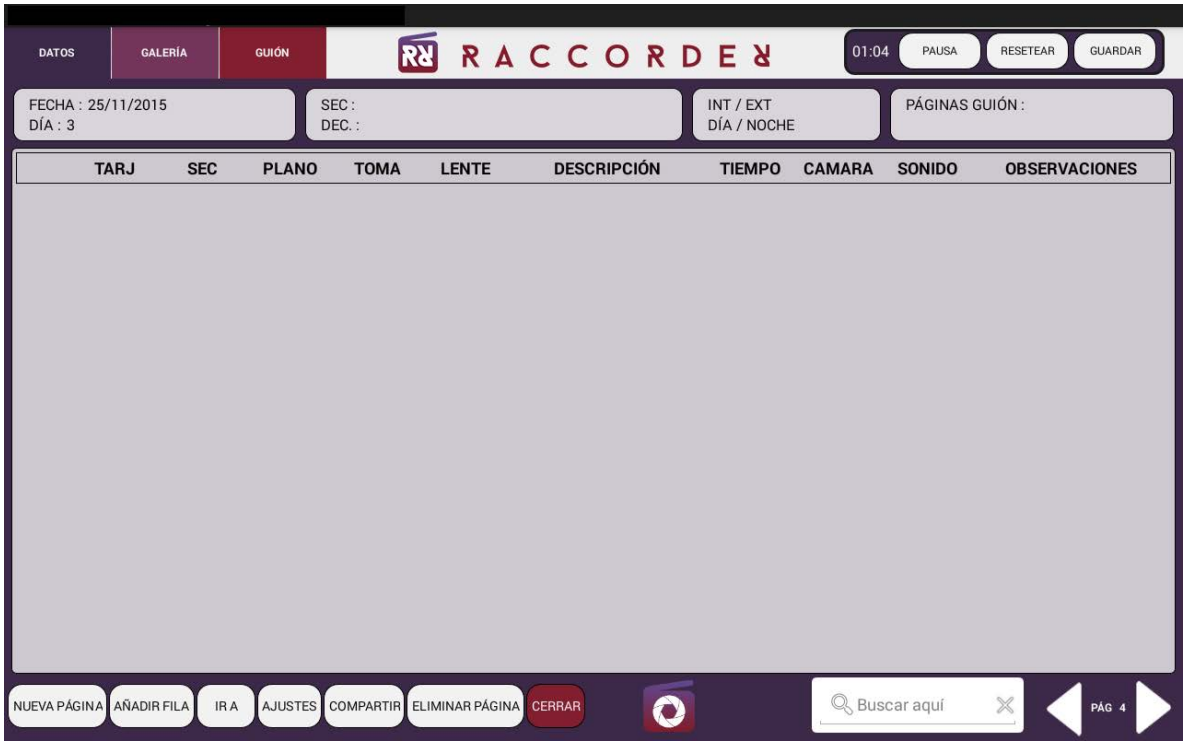


Figura 5.- Nueva página

Lo primero que debemos configurar en cada página será la cabecera de la misma donde se muestran la fecha, día de rodaje, escena y decorado, si es Interior/Exterior Noche/día.

Los datos de la cabecera se podrán modificar haciendo clic en cada uno de los recuadros. En los que aparecerán los siguientes cuadros de dialogo.

Figura 6.- Cabecera fecha

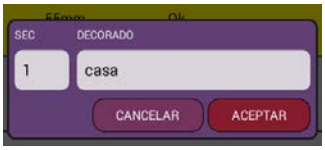


Figura 7.-Cabecera secuencia

Figura 8.- Cabecera INT/EXT

Un último apartado que permite indicar las hojas del guión a las que pertenece la escena para que cuando estando en esa escena seleccionemos la pestaña “GUIÓN” no lleve directamente a la hoja indicada.

Figura 9.- Cabecera hojas de guión

Al insertar el nombre de la escena automáticamente se creará una primera fila con el nombre indicado en la columna SC y la toma 1.

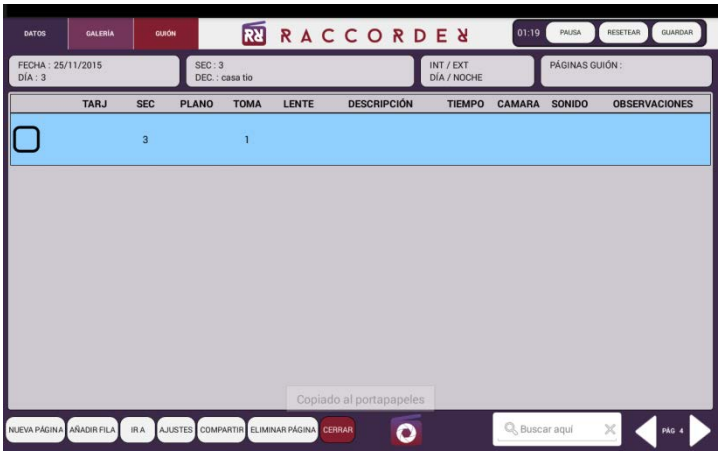


Figura 10 .- Primera toma automática

El nombre de la escena se añadirá a cada fila creada en la página correspondiente a la misma. Esta información se podrá modificar.

Para crear nuevas filas o tomas, es necesario pulsar el botón “ AÑADIR FILA” , al pulsarlo se creará una nueva fila que mostrará el nombre de la SC insertada previamente en la cabecera, el número de toma correlativa a la anterior si existiera y el número de la tarjeta insertada en la fila anterior.

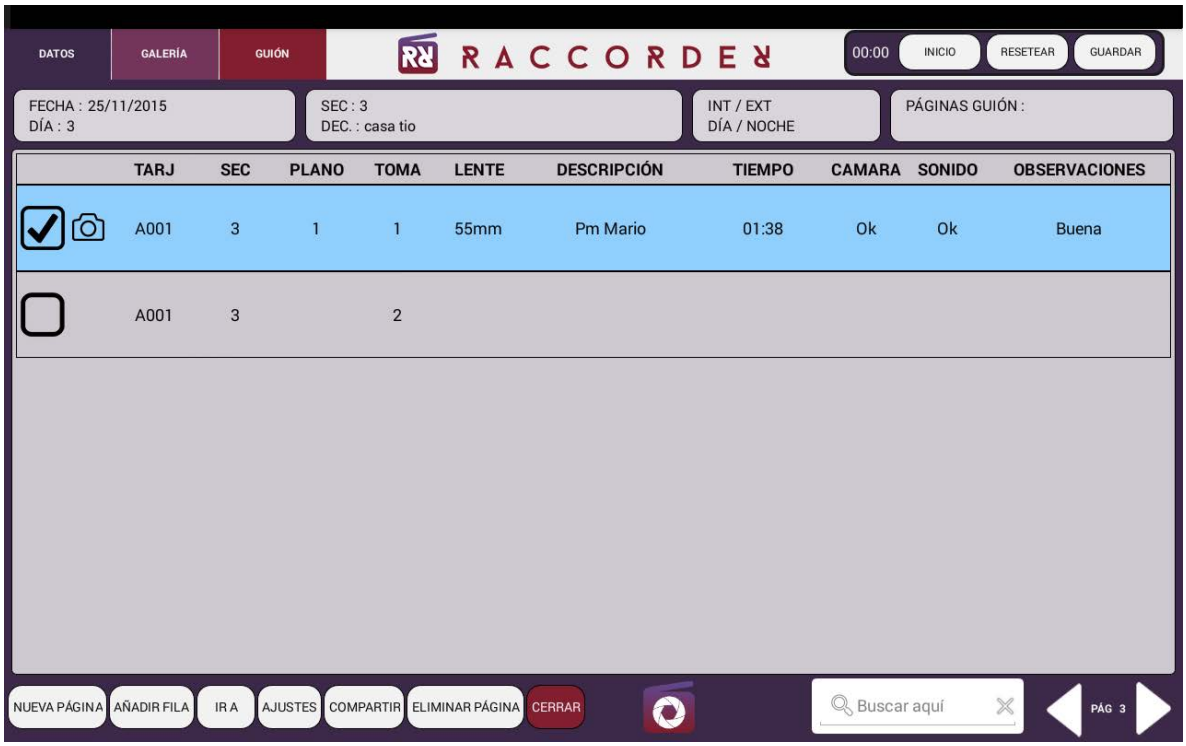


Figura 11.- Nueva fila

La fila seleccionada se distinguirá por su color azul claro. Una fila se selecciona pulsando una vez sobre ella.

En la parte superior derecha de la página se encuentra un cronómetro, que permitirá mantener el tiempo de la toma mientras se mueve libremente por la aplicación. Al pulsar el botón de “guardar” se copiará el tiempo en la fila seleccionada en el momento de guardar.

Figura 12 .- Cronómetro

Al pulsar dos veces sobre una fila (doble clic) aparecerá un cuadro de diálogo con la información extendida de la toma. También, en este cuadro de diálogo, aparecerá un cronómetro para contabilizar el tiempo de la toma o para ajustar manualmente el mismo.

Desde este cuadro de diálogo se podrá marcar la toma como buena, añadir fotos, video o audio y/o seleccionar más de una cámara.

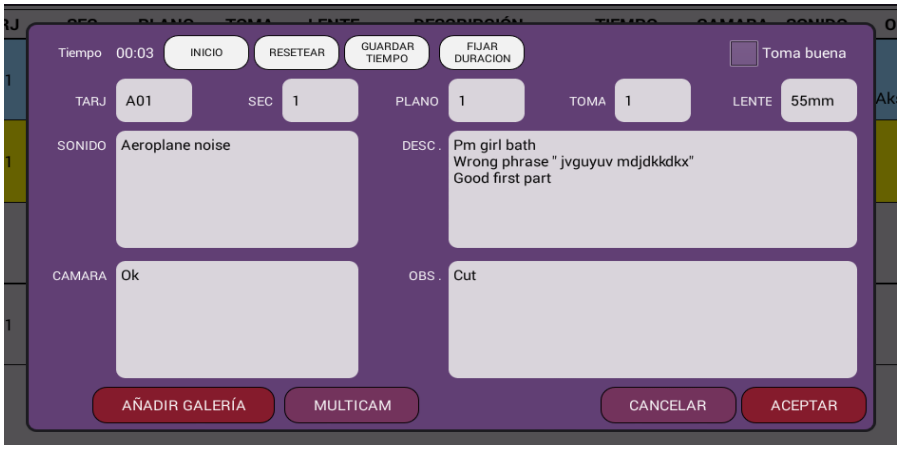


Figura 13.- Cuadro de diálogo fila

Las tomas también se podrán marcar como tomas buenas desde la página principal marcando con un clic el icono al inicio de la fila

Figura 14.- Toma buena

Figura 15.- Cambio de color toma buena

Al marcar una toma como “Toma buena” el color de la fila cambiará al seleccionado en la pantalla de Ajustes.

Al presionar sobre una fila ***durante unos segundos*** saldrá un menú en el que se podrán seleccionar las siguientes opciones:

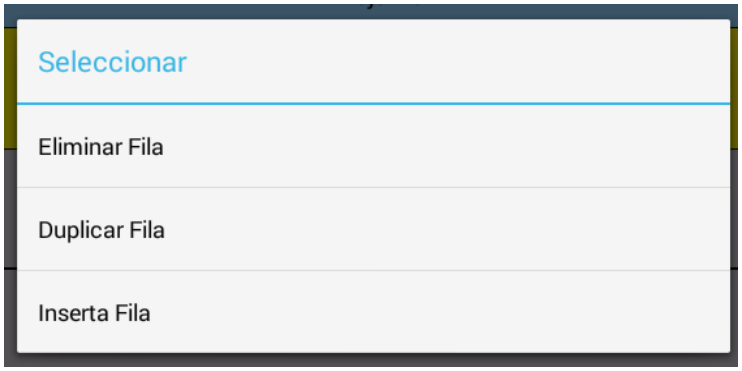


Figura 16.- Opciones de fila

Eliminar Toma

Permite eliminar la toma seleccionada. Muestra un mensaje de aviso antes de eliminarla por completo.

Insertar Fila.

Da la posibilidad de insertar una nueva fila debajo de la seleccionada. Bien para crear un hueco en el informe diario, o una nota o simplemente incluir una nueva toma.

Duplicar Toma

Duplica todo el contenido de la fila seleccionada excepto las fotos/videos/audios asociadas a la misma.

Añadir Galería

Desde este botón podemos ir directamente a la sección de fotos, videos y audio asociado a esa toma. A esta sección se puede acceder tanto desde este botón como desde la página principal pulsando en la pestaña “Galería” con la toma que queremos seleccionada.

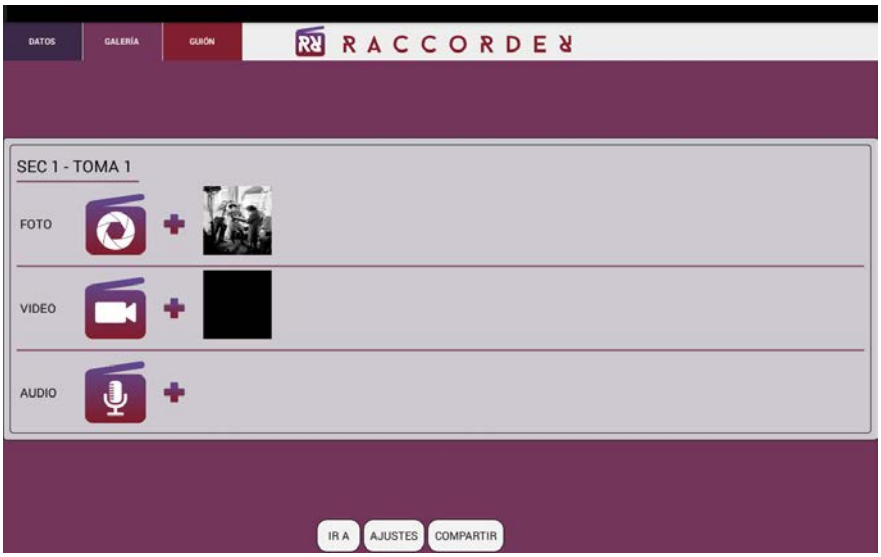


Figura 17 .- Página de Galería

En esta pestaña se nos mostrará toda la galería asociada a la toma cuyo nombre aparece arriba y que corresponderá con la fila selecciona (azul).

Si pulsamos en cualquiera de los iconos se nos mostrará un mensaje indicándonos si queremos seleccionar fotos/videos que ya tenemos en galería o si queremos hacer una foto/video en ese momento.

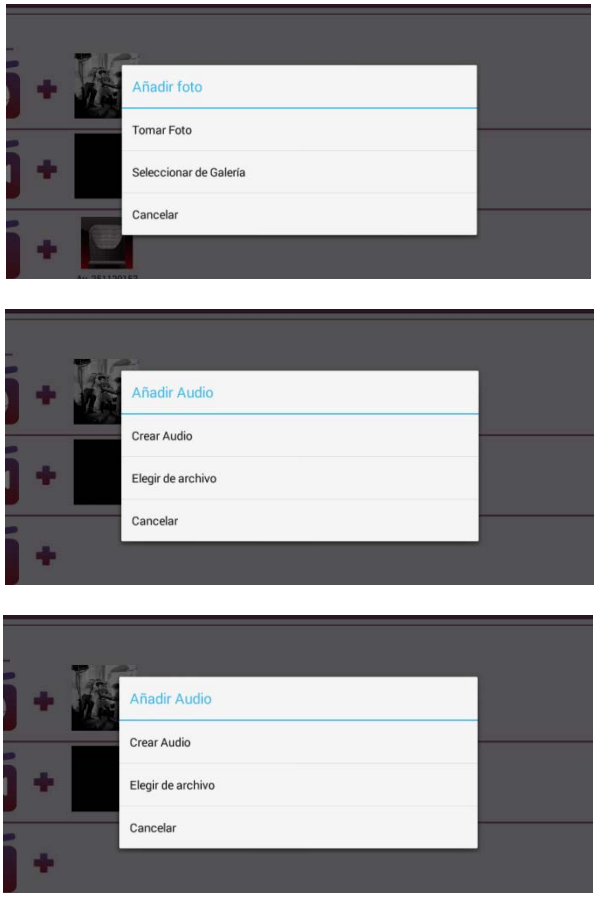


Figura 18 .- Inserta media asociado a una toma

En el caso de que queramos seleccionar de la galería se nos abrirá un explorador de archivos que nos mostrará las fotos de la galería existentes. En caso de querer tomar foto/video se nos abrirá la cámara del dispositivo.

Pulsando sobre las fotos se ampliarán permitiendo movernos dentro de ellas, haciendo zoom in/out.

Pulsando sobre un video nos permitirá reproducirlo. Igual pasará con el audio.

Para eliminar un archivo asociado a la toma seleccionada, simplemente será necesario dejar ***pulsado unos segundos*** sobre el archivo en cuestión, en seguida aparecerá un mensaje advirtiéndonos de la eliminación del mismo.

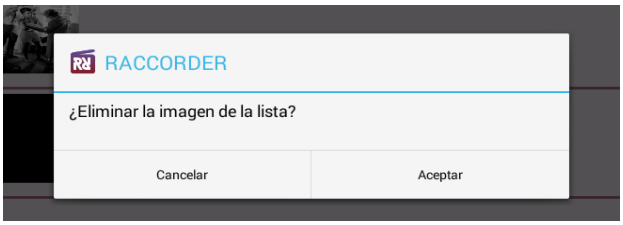


Figura 19 .- Eliminar archivo adjunto

Cuando se añada cualquier archivo de galería a una toma está será marcada con un icono que permitirá identificarla fácilmente dentro de la página principal.

Figura 20 .- Icono de toma con fotos asociadas

Desde la página principal también se podrá acceder a la cámara del dispositivo de manera rápida para poder tomar fotos instantáneas y asociarlas a la fila seleccionada en el momento de hacerlas.

MULTICÁMARA

El botón “MULTICAM” nos permitirá identificar de manera rápida las tomas que han sido rodadas a varias cámaras. Cuándo pulsamos Multicam nos aparecerá una ventana que nos permitirá seleccionar entre 2 y 4 cámaras, por cada una de ellas se creará una nueva fila con la misma información que contiene la original pero cambiando de manera correlativa el distintivo de tarjeta.

Figura 21 .- Multicam

De manera que si una toma está en la tarjeta A01 y se añaden dos cámaras, se creará una fila por cada cámara nombrando a cada una de las tarjetas como B01, C01… y así sucesivamente.

Además del cambio en el número de tarjeta se mostrará un icono en la fila indicativo de multicámara.

Figura 22 .-Sin y Con fotos/videos asociados

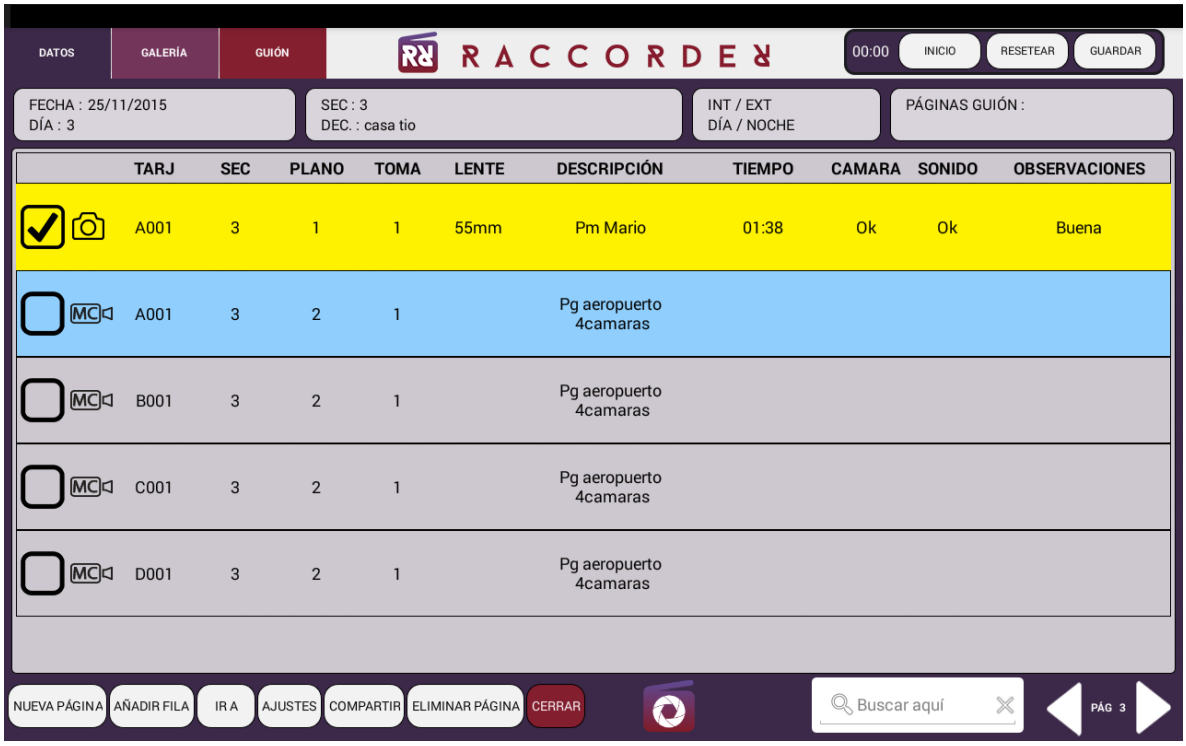


Figura 23 .- Icono identificativo Multicámara

OPCIONES

Nueva Página

Creará una nueva página en blanco con la que se podrá empezar a incluir la información de la nueva escena.

Eliminar Página

Borrará la página en la que se encuentra el usuario en el momento de pulsar el botón.

Ir A

Nos llevará a la página IR A detallada con anterioridad en este documento, que nos permitirá desplazarlos fácilmente por todas las páginas creadas.

Cerrar

Nos llevará a la página de inicio donde se listan todas las películas o series creadas.

Icono de cámara

Nos mostrará de manera automática la cámara del dispositivo para poder realizar fotos de manera instantánea. Nos asociará la foto a la fila que estuviera seleccionada en el momento de pulsar el botón.

Figura 24 .- Hacer fotos de manera instantánea

Búsquedas

Está función permite realizar búsquedas inmediatas por texto, de manera inmediata, siendo de gran ayuda para consultas de temas concretos, con palabras localizadas. La búsqueda se realizará en toda la producción creada, debiendo desplazarse con las flechas entre las páginas encontradas.

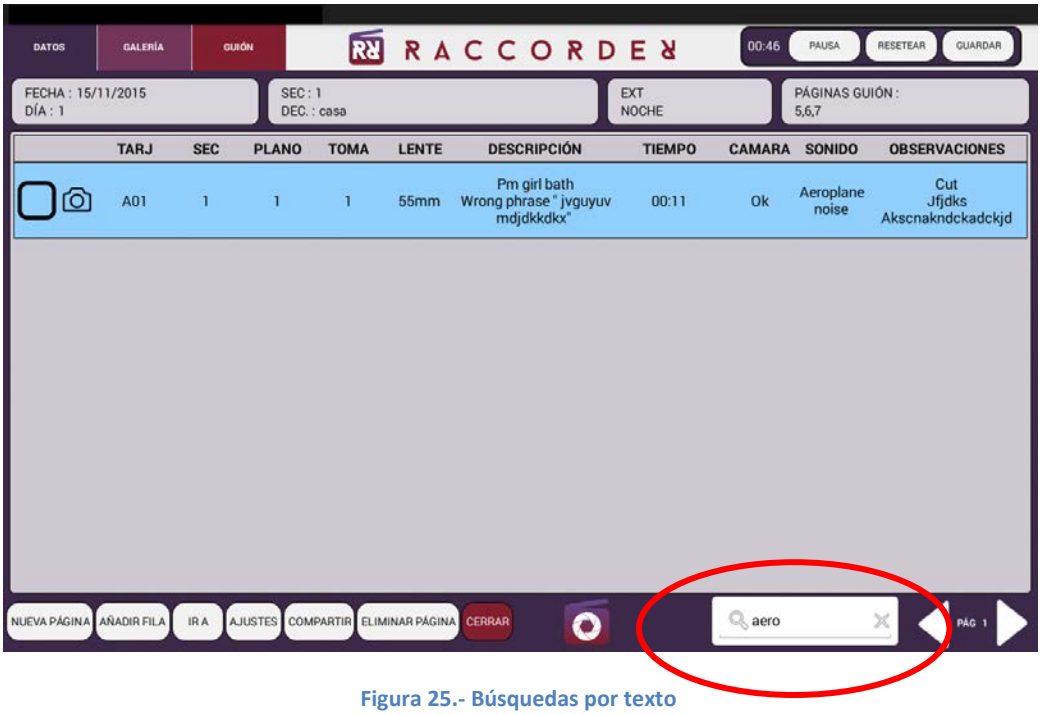


Figura 25.- Búsquedas por texto

Flechas

Las flechas nos permitirán ir desplazándonos por las distintas hojas creadas en la película o serie.

Figura 26.- Flechas de desplazamiento

PESTAÑA GUIÓN

Desde la pestaña de guión se permite consultar de manera rápida el guión durante la grabación de una toma. Al pulsar sobre la pestaña nos colocará automáticamente en la página definida en la cabecera de la pestaña datos, en caso de no haber definido nada se colocará en la primera página del documento.

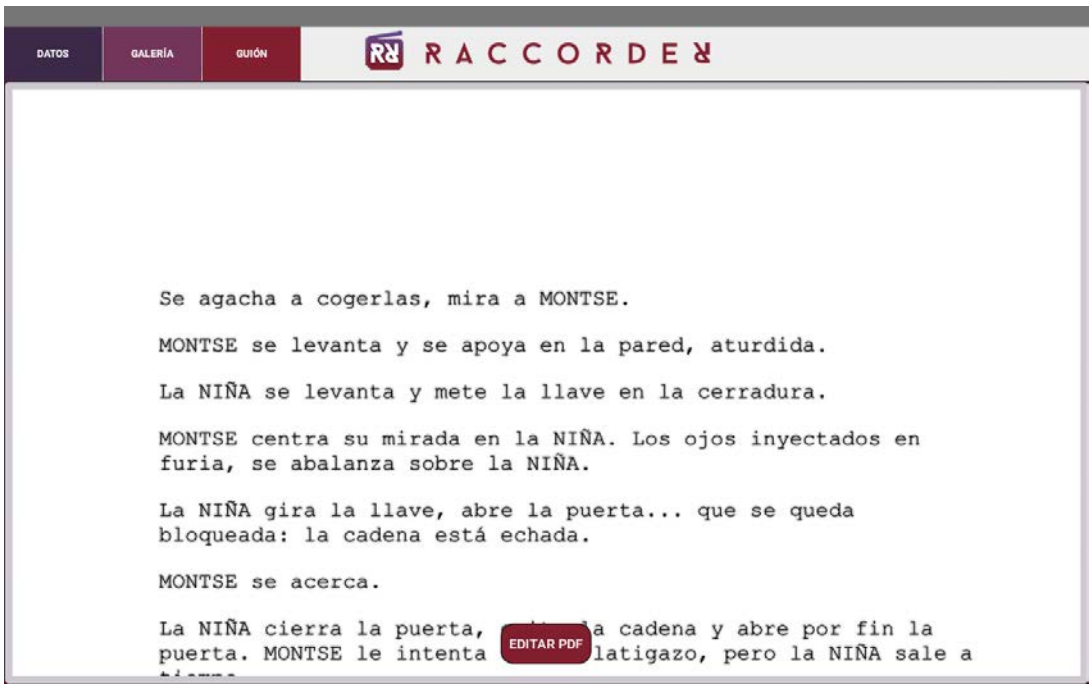


Figura 27 .- Pestaña de guión

Pulsando en el botón “EDITAR PDF” se mostrará una nueva barra de herramientas que permitirá tachar, subrayar, resaltar, tomar notas y rayar el guión para su posterior envío.

Para visualizar las opciones que permite cada herramienta se tendrá que dejar pulsada el icono de la herramienta seleccionada durante unos segundos.

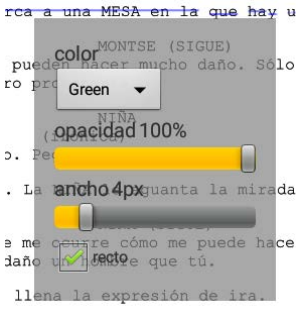


Figura 28 .- opciones de herramientas. Selección línea recta

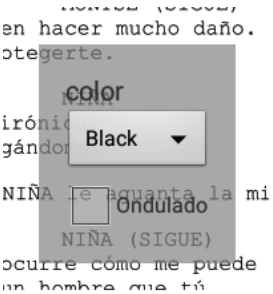


Figura 29 .- opciones de herramientas. Selección resaltar

Figura 30 .- opciones de herramientas. Selección notas.

Para borrar se tendrá que seleccionar la herramienta goma de borrar y después seleccionar la anotación.

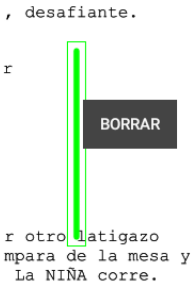


Figura 31 .- opciones de herramientas. Selección goma de borrar

AJUSTES

1.-NOMBRES DE COLUMNAS

Es recomendable visitar esta página antes de comenzar la producción para diseñar las opciones del parte como mejor nos convenga.

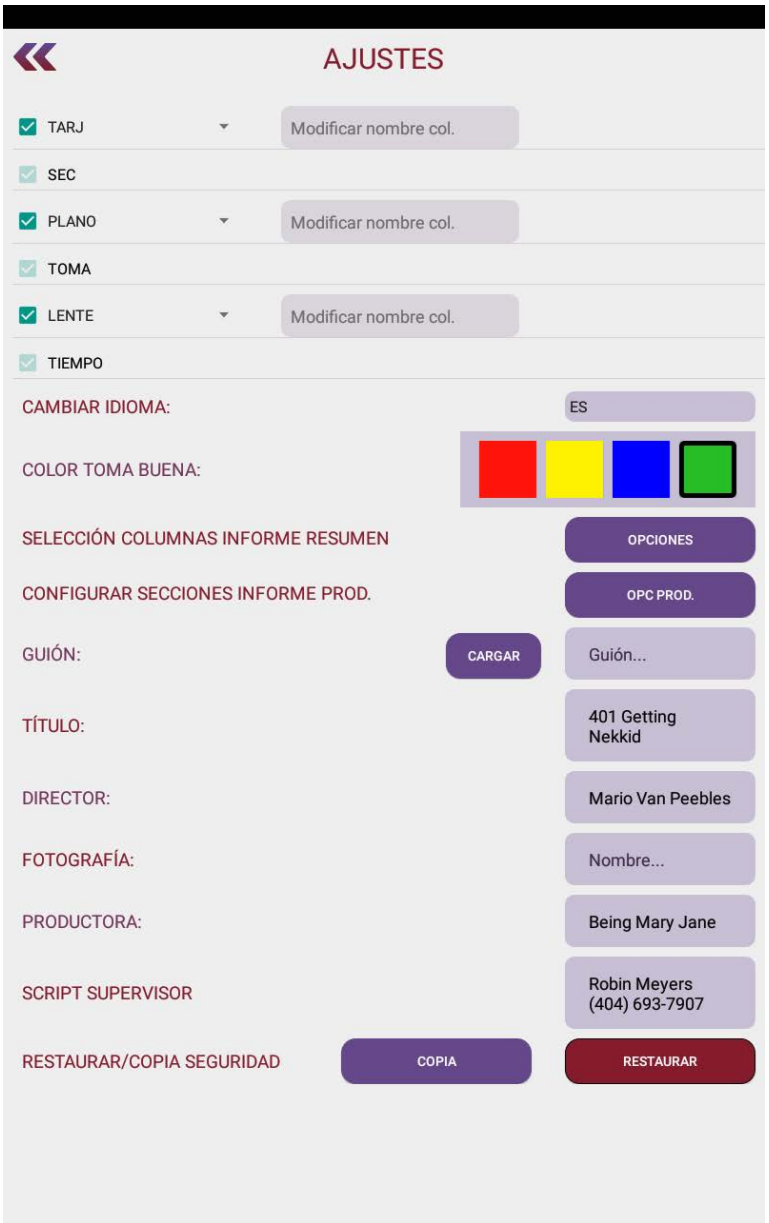


Figura 32 .- Página de ajustes

Lo primero que aparece en esta sección es una lista con todas las posibles columnas, con un máximo de 10.

Cada nombre de columna viene precedido con una casilla de verificación que permitirá configurar con que columnas se querrá trabajar en los partes.

Si la columna está marcada indicará que se mostrará en la página principal, si no está marcada estará oculta.

Hay 5 columnas que son fijas y no podrán ser ocultadas:

Escena
Toma
Descripción
Tiempo
Observaciones

Al resto de columnas se le podrá cambiar el nombre de las dos siguientes maneras:

Haciendo clic sobre la flecha a la derecha del nombre por defecto, que mostrará una lista con una serie de nombre de columnas predefinido. En este caso se creará una nueva columna y se ocultará la anterior.
Cambiando el nombre por defecto por un alias. Con esta opción se mantendrá la columna pero se modificará el nombre a mostrar.

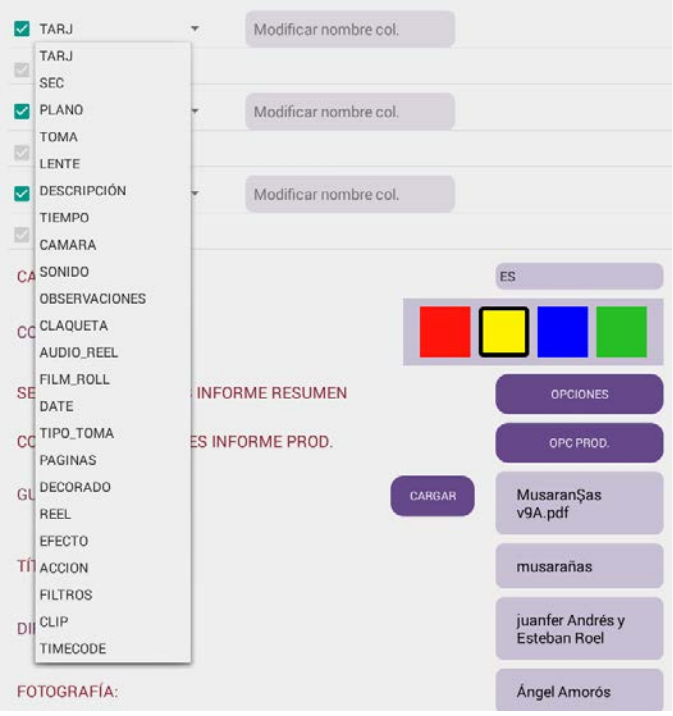


Figura 33.- Lista de nombres de columnas predefinidos

2.-IDIOMA

Se podrá modificar el idioma con el que se trabajará en la producción, existiendo la posibilidad de inglés (EN), español (ES), francés (FR).

Figura 34 .- Cambiar idioma

3.-COLOR TOMA BUENA

Se tendrá la posibilidad de elegir entre 4 colores distintos para marcar las filas consideradas como toma buena. Ese color se mostrará también en los partes diarios generados.

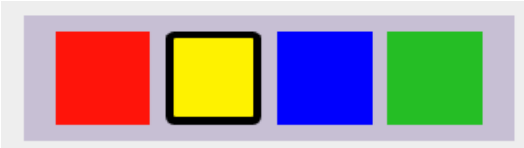


Figura 305 .- Selección color toma buena

4.-SELECCIÓN COLUMNAS INFORME RESUMEN

Con esta opción se podrán seleccionar las columnas que se quieren mostrar en el informe de resumen, que listará todas las secuencias y tomas correspondientes al día seleccionado.

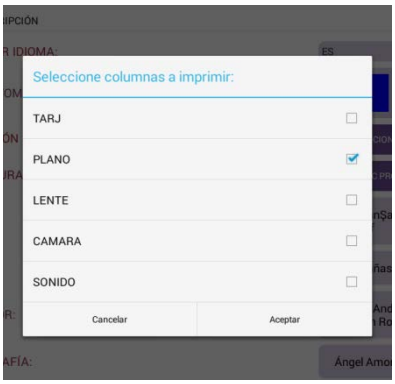


Figura 31 .- Selección información en informe resumen

5.- SECCIONES A OCULTAR EN EL INFORME DE PRODUCCIÓN

Existen 3 secciones que pueden ocultarse en el informe de producción y por lo tanto no habrá que rellenar ni saldrán en los partes:

Sección ART/ERT (tiempo estimado y real en series)
Sección Extras (Figurantes, dobles, extras)
Sección Actores/Personajes
Sección Diario

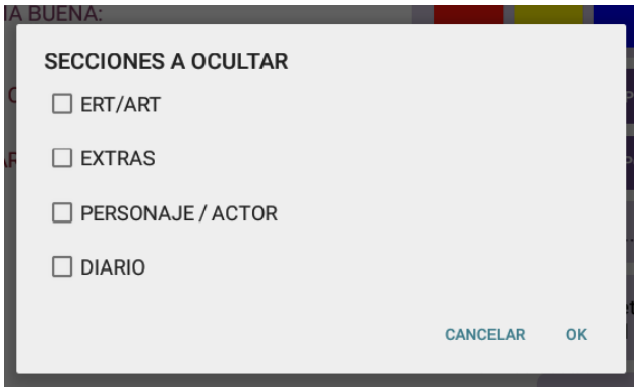


Figura 32 .- Ocultar secciones informe producción

5.- SCRIPT

Se podrá cambiar el guión a otra versión del mismo o cargar uno por primera vez.

5.-DATOS DE INICIO

Estos datos serán los rellenados al pulsar en el botón “Nueva Película” de la página de inicio. Podrán ser modificados desde ajustes.

Título

Título de la producción. Saldrá en la cabecera de todos los partes.

Director

Nombre del director de la producción. Saldrá en la cabecera de todos los partes.

Director de fotografía

Nombre del director de fotografía. Saldrá en la cabecera de todos los partes.

Productora

Nombre de la productora. Aparecerá en el parte de producción.

Nombre Script

Nombre del script. Aparecerá en el parte de montaje y el parte de resumen

6.-COPIA Y RESTAURACIÓN DE DATOS

Copia

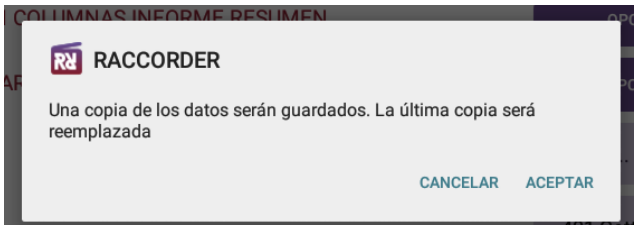


Figura 33 .- Copia de los datos actuales

Permitirá hacer una copia de los datos actuales, guardará para ello una copia de la base de datos en la carpeta RACCORDER/DBBackup con el nombre “backup_DB_Raccorder.sqlite” (esta ruta es para sistemas Android, para IOS usar itunes), esta copia es la que luego se importará desde el botón de restauración.

Se recomienda ir haciendo copias periódicas de los datos y guardarlos en un lugar seguro, para que en caso de rotura o pérdida de la tablet o ipad se pueda restaurar de manera fácil y rápida.

Este archivo de backup no contendrá los archivos media ni los pdfs generados, para ello se deberá hacer una copia aparte de estos datos desde la carpeta RACCORDER

NOTA: este archivo se sobrescribirá cada vez que se pulse en copia desde ajustes

Restauración

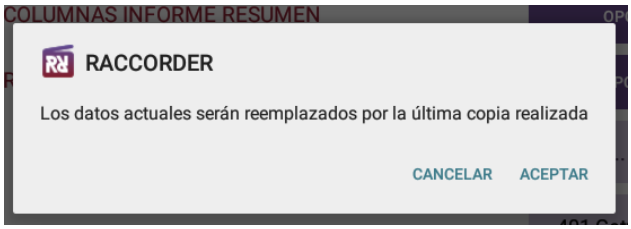


Figura 34 .- Copia de los datos actuales

Restaura los datos guardados desde la última vez que se hizo una copia. Borrará TODOS los datos actuales.

Será necesario realizar la restauración desde una película creada previamente.

Es conveniente cerrar la aplicación completamente para poder ver los cambios en el siguiente reinicio de la aplicación.

COMPARTIR

Pulsando en el botón de "Compartir" se accederá al página de generación y envío de los partes diarios.

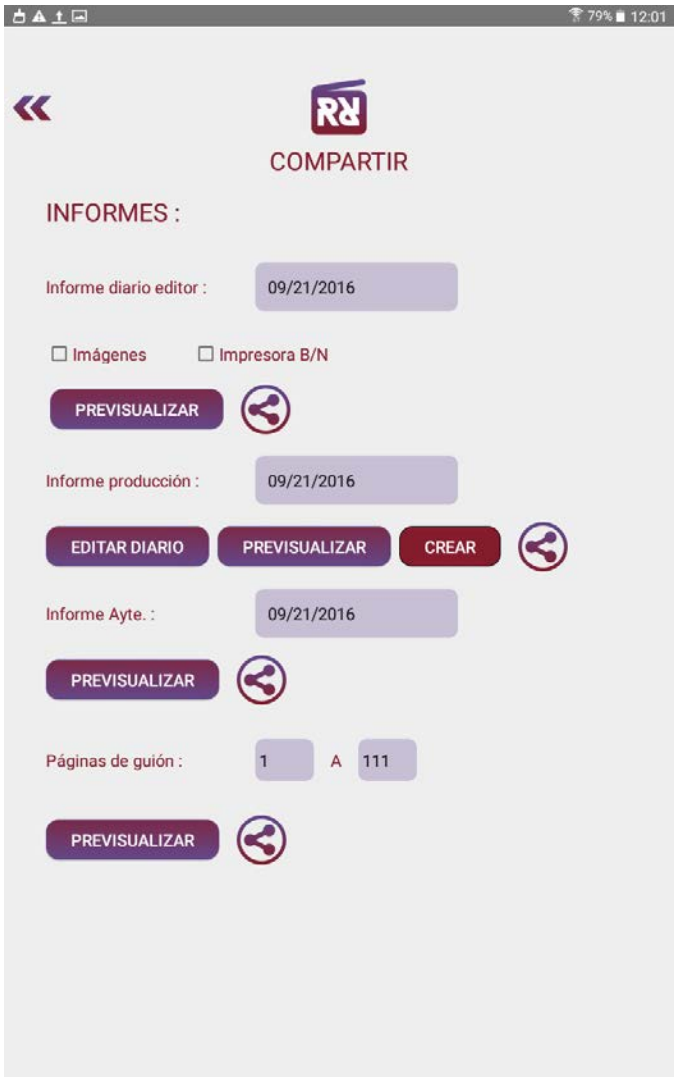
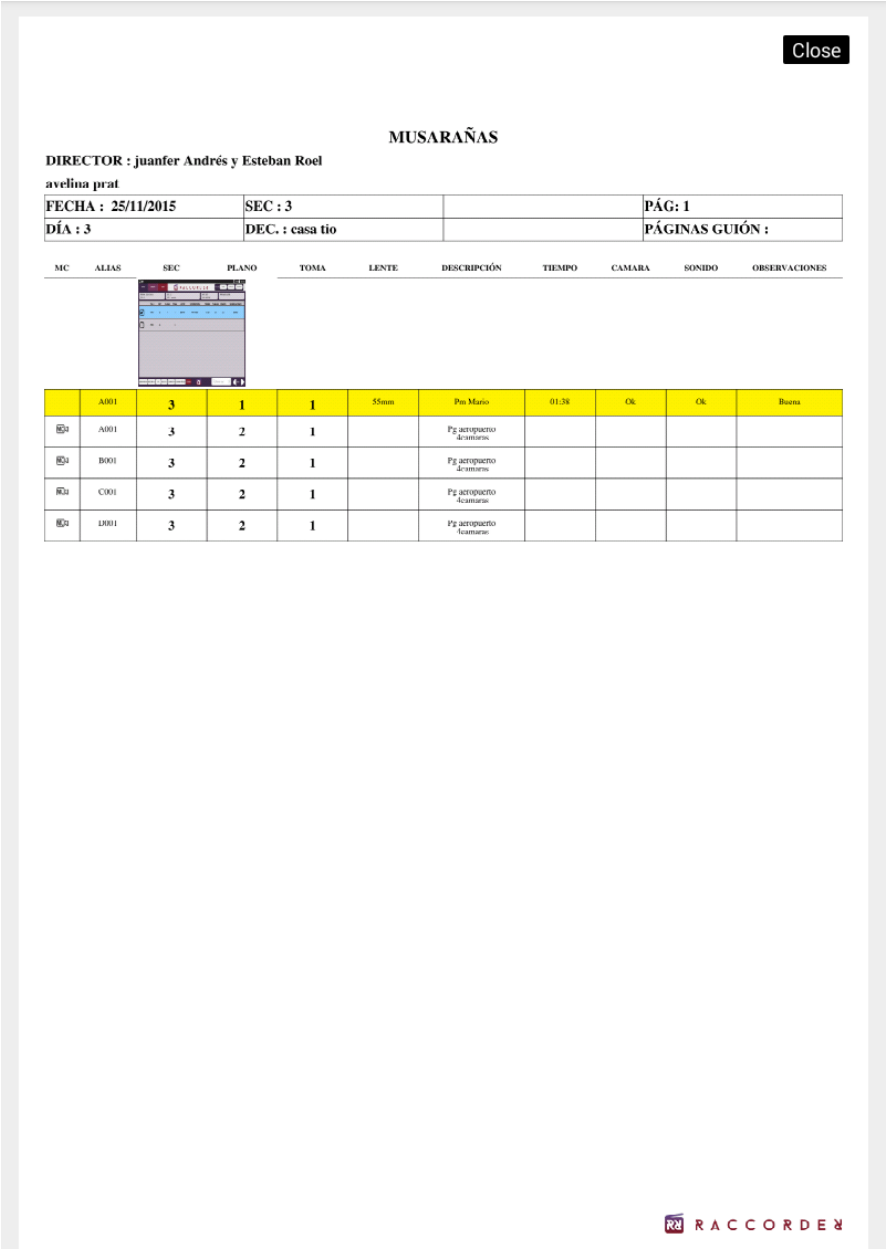


Figura 40 .- Compartir

Parte Montaje.

Parte que se enviará al montador con toda la información existente en la página principal de la app para la fecha seleccionada. Se podrá seleccionar el envío del parte con la fotos vinculadas a las tomas buenas, marcando la casilla de “Imágenes” antes de pulsar en previsualizar.



Close

MUSARAÑAS

DIRECTOR : juanfer Andrés y Esteban Roel

avelina prat

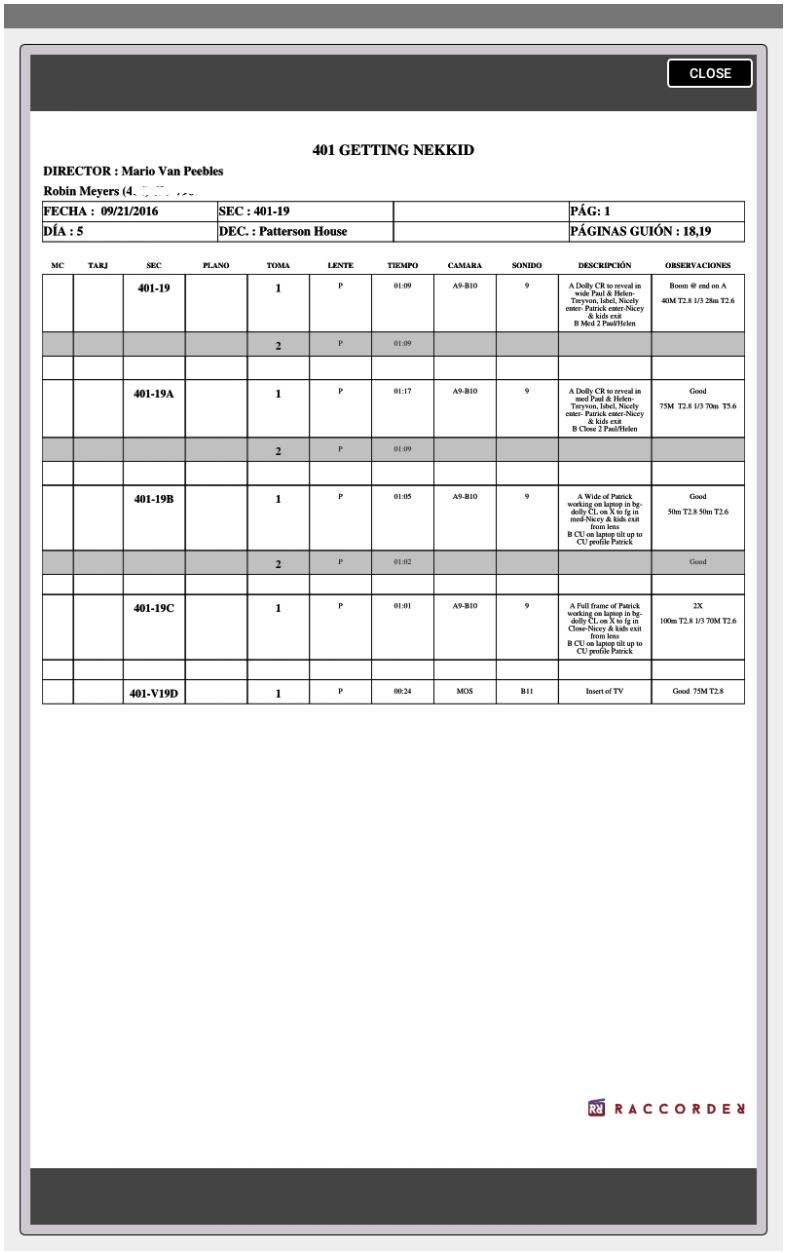
FECHA : 25/11/2015	**SEC : 3**		**PÁG: 1**
DÍA : 3	**DEC. : casa tio**		**PÁGINAS GUIÓN :**

MC	ALIAS	SEC	PLANO	TOMA	LENTE	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	CAMARA	SONIDO	OBSERVACIONES
	A001	3	1	1	55mm	Pro Mario	01:38	Ok	Ok	Buena
	A001	3	2	1		Pg aeropuerto 4camaras				
	B001	3	2	1		Pg aeropuerto 4camaras				
	C001	3	2	1		Pg aeropuerto 4camaras				
	D001	3	2	1		Pg aeropuerto 4camaras				

RACCORDER

Figura 41 .- Parte Montaje con fotos

Marcando la casilla de “Impresora B/N” permite poner en blanco y negro el informe para impresoras no sean a color.



CLOSE

401 GETTING NEKKID

DIRECTOR : Mario Van Peebles

Robin Meyers (4

FECHA : 09/21/2016	**SEC : 401-19**		**PÁG: 1**
DÍA : 5	**DEC. : Patterson House**		**PÁGINAS GUIÓN : 18,19**

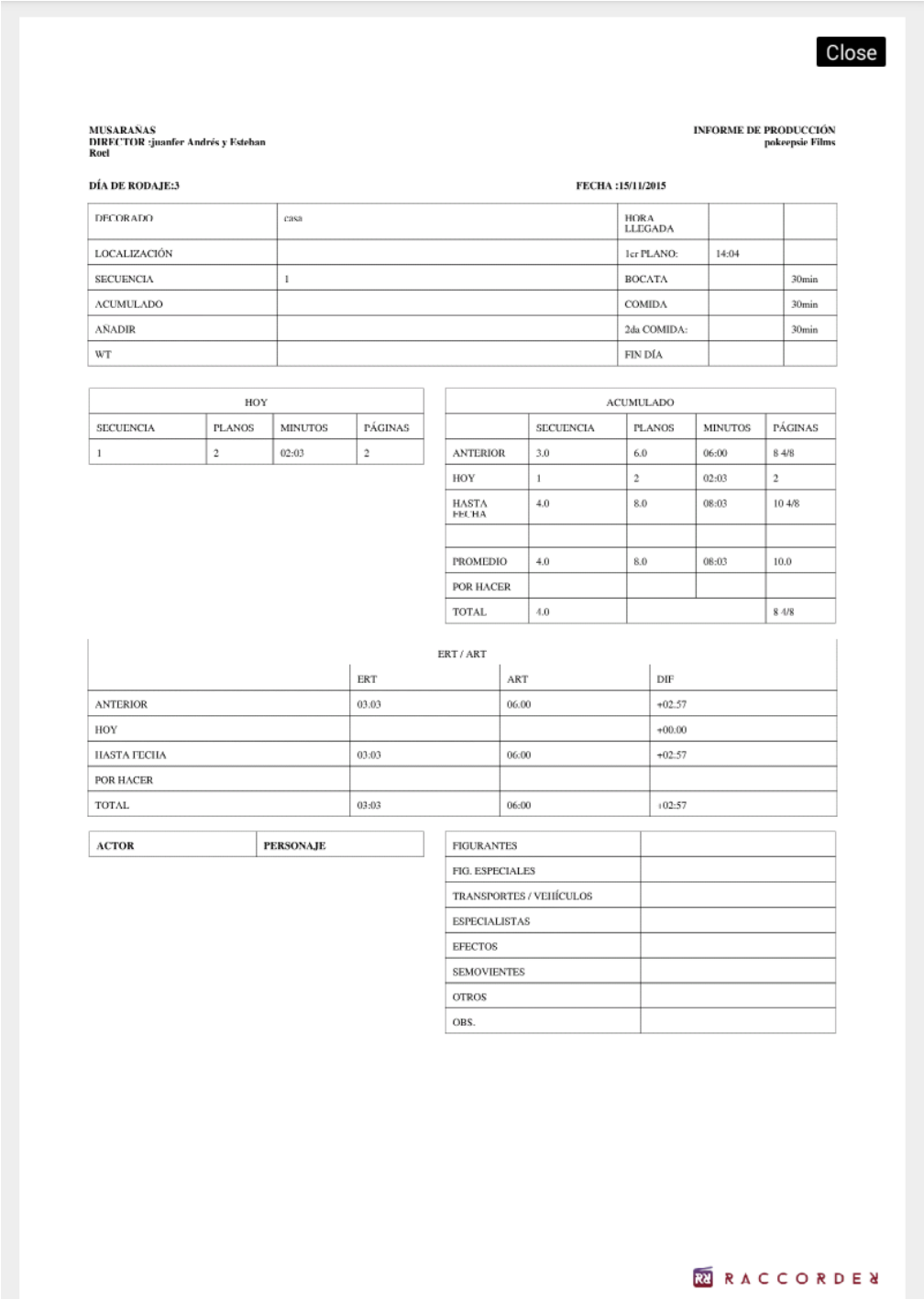
MC	TARJ	SEC	PLANO	TOMA	LENTE	TIEMPO	CAMARA	SONIDO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
		401-19		1	P	01:09	A9-B10	9	A Dolly CR to reveal in wide Paul & Helen-Treyvon, Isbel, Nicely enter- Patrick enter-Nicey & kids exit B Med 2 Paul/Helen	Boom @ end on A 40M T2.8 1/3 28m T2.6
				2	P	01:09				
		401-19A		1	P	01:17	A9-B10	9	A Dolly CR to reveal in med Paul & Helen-Treyvon, Isbel, Nicely enter- Patrick enter-Nicey & kids exit B Close 2 Paul/Helen	Good 75M T2.8 1/3 70m T5.6
				2	P	01:09				
		401-19B		1	P	01:05	A9-B10	9	A Wide of Patrick working on laptop in bg-dolly CL on X to fg in med-Nicey & kids exit from lens B CU on laptop tilt up to CU profile Patrick	Good 50m T2.8 50m T2.6
				2	P	01:02				Good
		401-19C		1	P	01:01	A9-B10	9	A Full frame of Patrick working on laptop in bg-dolly CL on X to fg in Close-Nicey & kids exit from lens B CU on laptop tilt up to CU profile Patrick	2X 100m T2.8 1/3 70M T2.6
		401-V19D		1	P	00:24	MOS	B11	Insert of TV	Good 75M T2.8

RACCORDER

Figura 42 .- Parte Montaje B/N

Parte Producción.

Parte que contendrá la información necesaria para el equipo de producción, pudiendo ocultar alguna sección desde la página de Ajustes. En este parte se realizará el cálculo de las secuencias rodadas, pendientes y por hacer, así como el tiempo y el número de páginas de guión rodado.



Close

MUSARAÑAS
DIRECTOR :juanfer Andrés y Esteban Roel

INFORME DE PRODUCCIÓN
pokeepsie Films

DÍA DE RODAJE:3 **FECHA :15/11/2015**

DECORADO	casa	HORA LLEGADA		
LOCALIZACIÓN		1er PLANO:	14:04	
SECUENCIA	1	BOCATA		30min
ACUMULADO		COMIDA		30min
AÑADIR		2da COMIDA:		30min
WT		FIN DÍA		

HOY			
SECUENCIA	PLANOS	MINUTOS	PÁGINAS
1	2	02:03	2

ACUMULADO				
	SECUENCIA	PLANOS	MINUTOS	PÁGINAS
ANTERIOR	3.0	6.0	06:00	8 4/8
HOY	1	2	02:03	2
HASTA FECHA	4.0	8.0	08:03	10 4/8
PROMEDIO	4.0	8.0	08:03	10.0
POR HACER				
TOTAL	4.0			8 4/8

ERT / ART			
	ERT	ART	DIF
ANTERIOR	03:03	06:00	+02:57
HOY			+00:00
HASTA FECHA	03:03	06:00	+02:57
POR HACER			
TOTAL	03:03	06:00	+02:57

ACTOR	PERSONAJE

FIGURANTES	
FIG. ESPECIALES	
TRANSPORTES / VEHÍCULOS	
ESPECIALISTAS	
EFECTOS	
SEMOVIENTES	
OTROS	
OBS.	

RACCORDER

Figura 43 .- Parte de montaje

La siguiente hoja del parte de producción se podrá ocultar desde ajustes para que no aparezca en el pdf resultante. Es la hoja diario, que servirá para anotar las observaciones de cada día de rodaje. Se podrá consultar y editar de forma independiente sin necesidad de crear el informe.

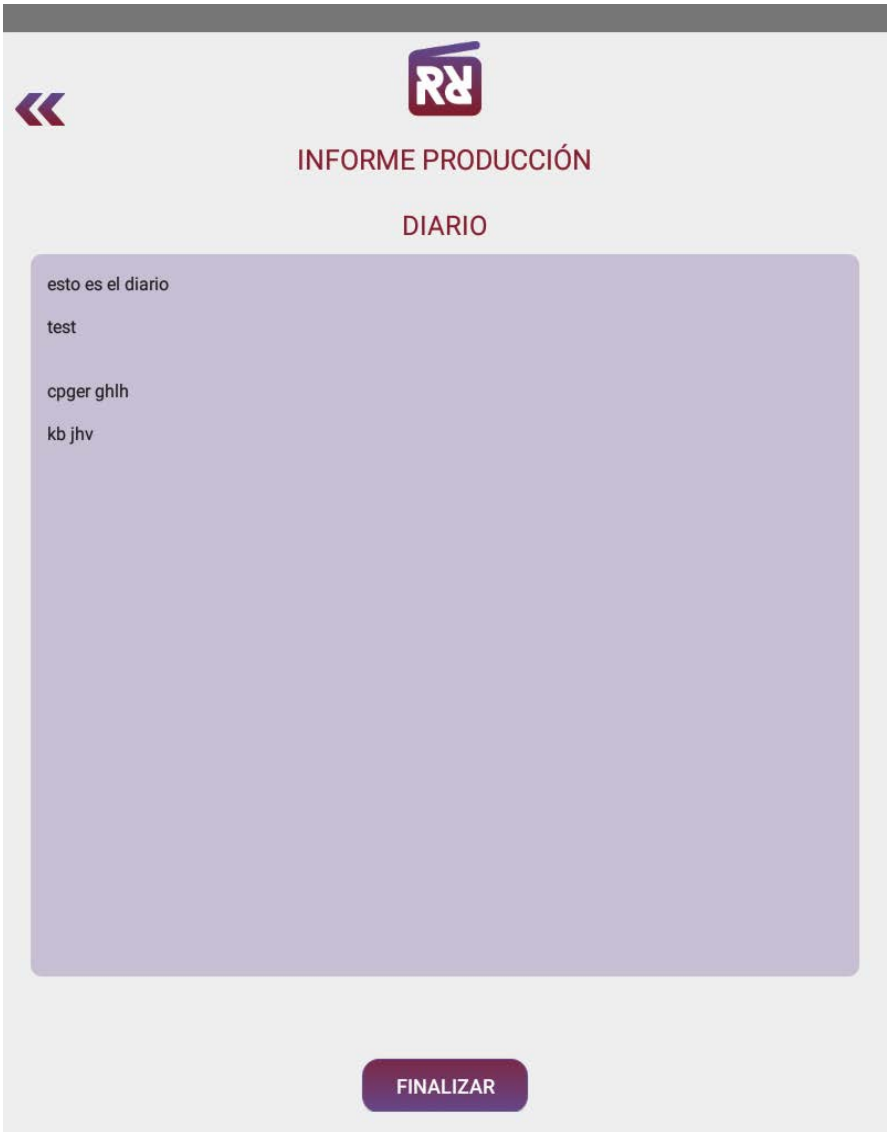
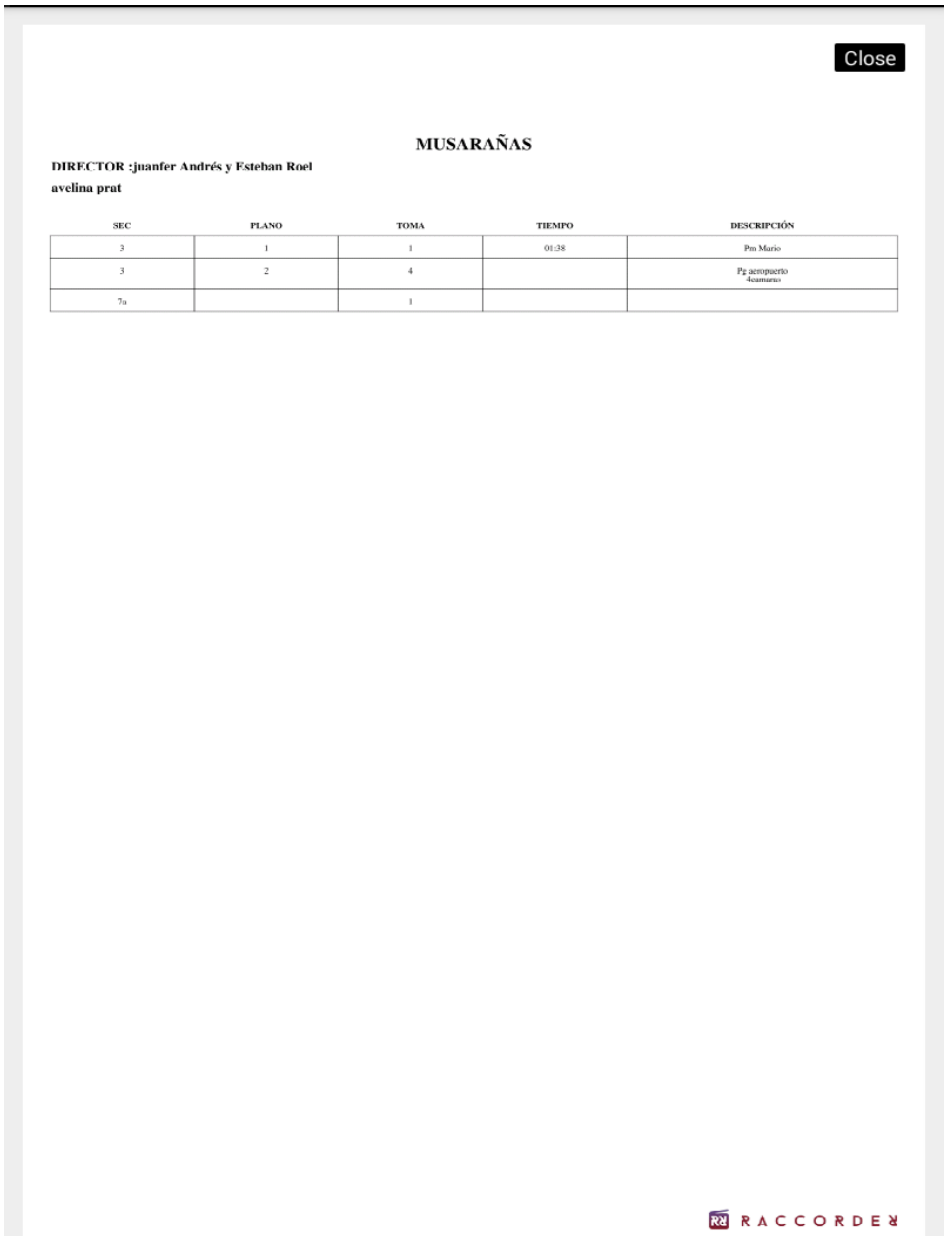


Figura 44 .- Hoja diario

Parte Resumen.

Parte utilizado por el ayudante de montaje en el que se detalla de manera simple y eficaz el número de secuencias, planos y tomas que se han rodado en el día, para su supervisión y contabilización de manera rápida y sencilla.



Close

MUSARAÑAS

DIRECTOR :juanfer Andrés y Esteban Roel

avelina prat

SEC	PLANO	TOMA	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
3	1	1	01:38	Pm Mario
3	2	4		Pg aeropuerto 4camarero
7a		1		

RACCORDER

Figura 45 .- Parte Resumen diario

Guión rayado.

Permite compartir el guion rayado seleccionando la página inicio y fin que se desea enviar. Se creará un nuevo pdf con esas páginas seleccionadas.

Figura 46 .- Envío guión rayado

Botón Guardar: crea y guarda el informe pero no lo muestra.

Botón Previsualizar: Crea si no existiera el informe y lo muestra.

Botón Crear: Crea las distintas secciones del parte de producción.

Botón Diario: permite editar el diario de cada día de rodaje.

Botón compartir: permite compartir vía email, drive, dropbox, bluetooth, skype o Wi-Fi Direct cada uno de los partes.

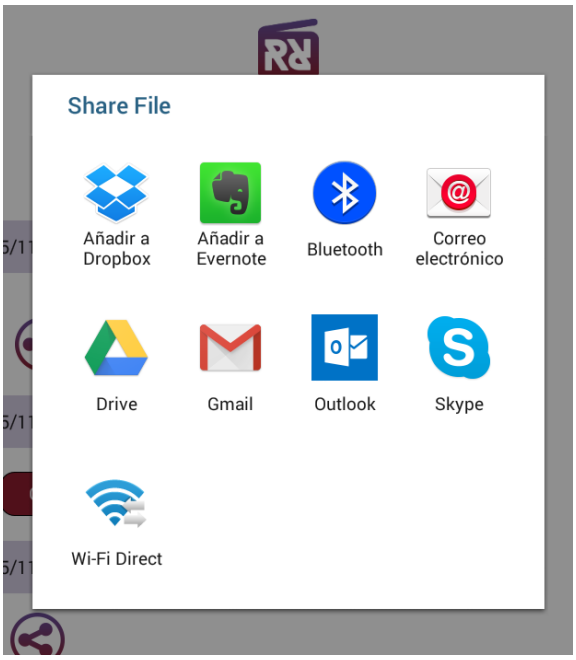


Figura 47 .- Compartir los partes diarios